

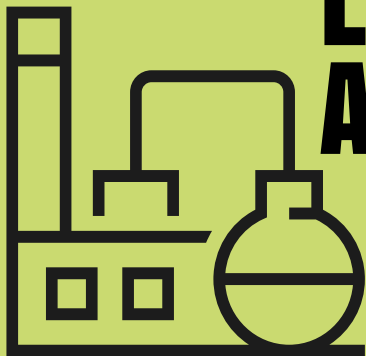


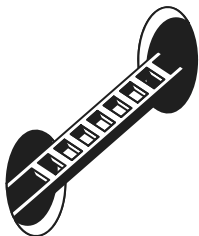
# LO ABSURDO

LA FÁBRICA DE  
LAS EMOCIONES

**Nº21**

FEBRERO 2026





# ¿QUÉ ES LO ABSURDO?

LA DEFINICIÓN DE LO ABSURDO ES...

*Dicho o hecho irracional, sinsentido,  
arbitrario o disparatado..*

En este número del fanzine vamos a tratar de ver lo relacionado con lo **absurdo**, pero este concepto lo vamos abordar de forma diferente a lo que hemos planteado en otros números: aquí vamos a verlo desde la visión de un **autor** y su libro: **Albert Camus**: “*El mito de Sísifo*”; propuesta que me hizo Gabriel, interesante tema. Gracias, Gabriel.

Camus, en su libro, explica que cuando la persona se da *cuenta del paso del tiempo, de lo extraño que alberga el mundo, de su hostilidad primitiva*, etc. Es consciente de que todo el mundo vive a espaldas de la muerte.

Mientras reflexiona acerca de la falta de **sentido de la vida** y acerca de lo **disparatado** que supone el ajetreo diario del ser humano, Camus termina definiendo lo absurdo: *se trata de la privación para el hombre “de los recuerdos de una*

*patria perdida o de la esperanza de una tierra prometida*". Con esta parte bíblica, insinúa que el ser humano tiene esa **huella de destierro** o de **separación** de su "tierra natal", de un paraíso perdido, en el que se siente **forastero** con todo lo que le rodea. Lo absurdo señala el sentimiento de **extrañeza** que siente con respecto al mundo en el que vive.

**“¿Pero hay que escapar de la absurdidad de la vida a través de la esperanza o del suicidio?”**

El ser humano alberga una **esperanza** y escapa hacia la religión. Camus se niega a llegar a ese punto y a remitirse a un Dios que solo existiría por la **negación** de la **razón humana**; para él, esta evasión supone que el ser humano es incapaz de encontrar un significado de su existencia fuera de su condición como humano, es torpe a la hora de comprender su **libertad**, ya que esta se la daría a un ser superior a él. En vez de mirar hacia lo religioso, el autor recomienda la **rebelión**. Según él, es la única postura filosófica coherente y excluye el suicidio, ya que hay constante **presencia** del ser humano ante sí mismo, una **conciencia** siempre **tensa**. El hombre, enfrentado a lo absurdo, aprende que no hay un mañana y que es libre. Lo absurdo lo impulsa a experimentar todo lo que pueda y todas sus experiencias son **indiferentes**: están al mismo nivel, puesto que **no tienen sentido**.

Según Camus, lo absurdo tiene tres consecuencias: **la pasión, la libertad y la rebelión**.

El **donjuanismo** sabe que su amor es a la vez pasajero y singular; el **actor** disfruta del presente y de la metamorfosis.

Gracias a sus papeles, puede encarnar varios personajes. El **conquistador** o el **aventurero** sabe que nada dura en una conquista, ya que, al final, está la muerte.

El amante, el actor y el aventurero juegan a lo absurdo: son conscientes de ello y lo viven con total lucidez. Para Camus, el **creador** (el artista) es el personaje más absurdo, ya que crear una obra es una oportunidad de mantener la conciencia del universo.

Lo “absurdo” aparece cuando el ser humano busca sentido... en un universo que no parece interesado en dárselo. Es ese **choque** entre nuestra **necesidad** de **significado** y la **indiferencia** del **mundo**.

Sabemos que moriremos, y aun así **planificamos** como si fuéramos eternos; creamos normas, objetivos, etc., que solo existen porque todos aceptamos jugar ese juego. Nos preocupamos por cosas pequeñas cuando pertenecemos a un universo inmenso.

Para Heidegger, el hombre, arrojado a la existencia, vive en la preocupación y en la angustia, ya que es consciente de la muerte.

*“El absurdo nace del enfrentamiento entre la llamada humana y el silencio del mundo”*

# **UN DIBUJO ABSURDO**

Dibuja un dibujo o un garabato sinsentido, sin pensar lo primero que te impulse la mano, con la libertad de que es algo tuyo, de tu propia existencia.



# EL SER HUMANO ABSURDO

El ser humano condenado a la muerte, sin **esperanza** de **salvación**, descubre su **finitud** y que sus preguntas no obtienen respuesta, chocan contra una **naturaleza indiferente** e incluso **hostil**.

Su tiempo en la tierra es **limitado**; por lo tanto, tiene que compensar esta ausencia de futuro con la **intensidad** y la **cantidad** de **experiencias**. La persona que siente lo absurdo vive con **lucidez** y para quien el **tiempo no existe**, ya que se dedica a la intensidad breve del momento. Para este tipo de personas, el tiempo está detenido; el **presente** adquiere un valor, ya que se pueden dar **experiencias múltiples**.

Lo **absurdo** está en lo **contradictorio** que se presenta en nosotros cuando trabajamos para vivir, pero vivimos trabajando; buscamos libertad, pero nos rodeamos de rutinas que no nos hacen ser libres; aspiramos a ser únicos, pero queremos al mismo tiempo encajar, deseamos trascender, pero sabemos que moriremos.

# EL ABSURDO COMO IMPULSO

El absurdo puede ser un **impulso**, nos puede “obligar” a inventarnos un sentido, nos invita a crear mundos propios, nos puede llegar a recordar que la vida permite la **improvisación** y no el control. Camus decía que el absurdo no se resuelve, se habita, y en ese habitar hay **libertad**.

El absurdo aparece en momentos que aparentemente son **insignificantes**, pero que revelan algo profundo en nosotros: reír en situaciones serias porque la solemnidad se vuelve ridícula, hacer algo sin un motivo claro simplemente porque podemos hacerlo en ese momento, crear arte que no explica nada concreto, pero quizás lo sugiere todo, romper una rutina porque de pronto nos parece absurda. Es una especie de **rebelión íntima** contra lo **previsible**.

El absurdo puede ser una herramienta de **supervivencia**, un mecanismo para sostenernos: **desdramatiza** lo que nos pesa demasiado, nos **despresuriza** de que todo tiene que tener un propósito, nos **libera** de la “obligación” de tener que ser todo el rato **coherentes** y nos permite **jugar** con la **realidad** en lugar de **sufrirla**. Cuando aceptamos que no todo tiene por qué tener una explicación, aparece un espacio para respirar.

**Aceptar** el absurdo no es **rendirse**, es dejar de pelear contra lo que no se puede **controlar**, la libertad de no tomarnos las cosas, en muchas ocasiones, tan en serio, de cambiar

de rumbo sin justificarnos. El impulso de lo absurdo, en el fondo, es un recordatorio de que la vida no está **cerrada**, sino que está **abierta**, no está completa y está disponible para **reinterpretarla** todas las veces que lo necesitemos.

Muchos movimientos artísticos se han inspirado en el absurdo: *el dadaísmo, el surrealismo, el teatro del absurdo...* El dadaísmo surgió como una respuesta a la destrucción de la Primera Guerra Mundial, utilizando la falta de sentido como una herramienta para reprochar a una sociedad a la que consideraban irracional.

### **¿Por qué se considera el dadaísmo absurdo?**

Porque los dadaístas consideraban que la “lógica” y la “razón” de la sociedad habían llevado al terror de la guerra y querían destruir esos sistemas y reemplazarlos por lo irracional y la anarquía. Se definía como un movimiento “antiestético” y “antirracional”. No buscaban crear belleza, sino provocar y cuestionar el arte convencional. El azar lo utilizaban como método, lo aleatorio para crear, como recortar palabras de un periódico sin sentido para formar poemas. Objetos cotidianos como la *Fuente* de Marcel Duchamp (un urinario firmado) sacarlos de su contexto para presentarlos como una obra de arte es un modo de rebelión y de provocación. Estos artistas priorizaban el azar, la libertad, la espontaneidad antes que cualquier regla o norma de estética tradicional. El uso de lo absurdo servía para mostrar que el mundo “sensato” era el que en verdad se había vuelto absurdo y loco.



## **PREGUNTAS DE AUTO-INDAGACIÓN**

Reflexiona sobre lo que se presenta como absurdo en tu día a día.

# LA REBELIÓN SEGÚN CAMUS

La **rebelión** de Camus trata de cuando el ser humano, tras reconocer el absurdo, decide no **rendirse** ante él. Se trata de una **revolución interior** a la “dignidad humana”. La rebeldía se convierte en una forma de vivir con **lucidez** sin caer en el nihilismo ni en la desesperación. Esa rebelión de lo absurdo nace de un choque entre el deseo de dar sentido a nuestra existencia y el silencio del universo. La rebelión es la única que preserva la vida y la libertad. La rebeldía, entonces, no destruye: construye un espacio humano dentro del caos.

Camus insiste en que la rebelión auténtica no es un **descontrol** total. Es una **fuerza** que reconoce **límites**, porque nace del reconocimiento de la **dignidad compartida**. La rebeldía de Camus no busca dominar, sino defender lo humano frente a lo inhumano. En ese estado de rebeldía hay **lucidez** porque se puede ver el mundo tal cual es, hay **coraje** porque, a pesar de lo absurdo, se actúa y hay **solidaridad**, ya que se reconoce que otros comparten la misma condición.

No se trata de **negar** que la vida **carece de sentido**, sino de negar que eso nos condene a un estado de **pasividad** o de **vacío**. Camus ve en la rebelión una forma de mantenerse **firme**, de **actuar**, de **crear**, de **amar**... La rebeldía es una condición humana; cuando alguien dice “basta”, está afirmando que existe un valor que se merece ser defendido.



## SÍSIFO, EL PERSONAJE MITOLÓGICO

*Pasaje de El mito de Sísifo ( Albert Camus).*

“Vi de igual modo a Sísifo, quien padecía duros trabajos empujando con las dos manos una enorme piedra. Forcejeaba con los pies y las manos; pero cuando ya le faltaba poco para elevarla, una fuerza poderosa derrocaba la piedra, que caía rodando hacia la llanura. Tornaba entonces a empujarla, y de nuevo le sucedía el mismo infortunio” (*Homero 2001, 101*). *Esta es la descripción que ofrece Homero (poeta griego, siglo VIII a. C.) de Sísifo.*”

Este último es el hijo de Eolo, rey de Tesalia, y de Enarete. Tuvo cuatro hijos con la pléyade Merope. Sísifo fundó Corinto y es el instigador de los Juegos Ístmicos (relacionados con el istmo de Corinto). Es conocido por su astucia y sus embustes y, sobre todo, es famoso por el castigo que los dioses le reservan tras su muerte.

*“Un día, Sísifo se encuentra en lo alto de la torre de vigilancia de la ciudadela de Corinto y presencia el secuestro de la ninfa Egina a manos de Zeus. Cuando Asopo, el dios-río y padre de esta, acude a Corintio para intentar encontrarla, Sísifo le confiesa lo que ha visto. Más tarde, Zeus, que escapa a la ira de Asopo, envía a Sísifo con Hades, dios de los Infiernos, para castigarlo. Tánatos, la Muerte, intenta atar las manos de Sísifo, que le hace creer que las cuerdas están rotas. Entonces, Sísifo hace que Tánatos las pruebe: las cuerdas funcionan a la perfección y Tánatos es encadenado. Los muertos aprovechan esta ocasión para huir, algo de lo que los dioses se dan cuenta en seguida. Ares, el dios de la guerra, se encarga de liberar a Tánatos y de entregar a Sísifo a Hades. Sísifo, que ha sido apresado, le pide a su esposa que no recurra a las habituales ofrendas destinadas a las personas que mueren antes de ir al más allá. Cuando está en el Inframundo, logra convencer a los dioses de que debe volver a la Tierra para castigar duramente a su esposa, que no le ha dedicado ninguna sepultura, y que regresará en cuanto lo haya hecho. La estratagema funciona y Sísifo no vuelve. Así, los dioses esperan a que muera para castigarlo. Culpable de haber ofendido a los dioses, es conducido al Tártaro, en los Infiernos, donde es condenado a hacer rodar una roca enorme hasta la cima de una montaña. Pero la roca siempre cae antes de llegar a la cumbre, lo que obliga a Sísifo a volver a empezar su trabajo por toda la eternidad” (Schmidt 2000, 182).*



# EL EXISTENCIALISMO

La etimología del término **"existencialismo"** se encuentra en la palabra **"existencia"**. Filosóficamente, el existencialismo es un pensamiento que sitúa en el centro de su reflexión la existencia (el hecho de que una cosa o un ser es), en contraposición a las filosofías de la esencia (lo que constituye la naturaleza de una cosa o de un ser independientemente de su existencia).

Digamos que es una corriente filosófica que otorga a la existencia la superioridad sobre la esencia.

Camus rechaza este término (prefiere el de "filosofía de lo absurdo"); el hombre existe de forma no necesaria, es decir, existe, pero bien podría no haber existido.

Para Camus, la religión no es más que una forma de evasión, un intento de huir de lo absurdo —algo que es imposible—.

El existencialismo plantea que no nacemos con un **propósito** claro, **somos primero**, y luego decidimos ser. No hay un guion universal, no hay respuestas absolutas; cada persona construye su **propio sentido**. Esto puede ser **liberador** o **angustiante**, según se perciba, de ahí que el existencialismo oscile entre la **esperanza** y el **abismo**.

# **PREGUNTAS EXISTENCIALISTAS**

¿Quién soy? ¿Qué sentido tiene esto? ¿Estoy viviendo mi vida o la que otros esperan?

# ACEPTAR EL VACÍO

La **aceptación** del vacío en Albert Camus no es una **rendición**, sino una forma de **lucidez** radical; en lugar de huir o desesperarse, decide **vivir** plenamente dentro de ese **vacío**. Camus no propone llenar el vacío con **ilusiones**, sino habitarlo con **dignidad**, con **rebeldía** y **franqueza**.

El mundo no tiene un sentido **objetivo**; como ya hemos comentado, Camus percibe que no hay un propósito universal, ni una **lógica divina** que lo ordene todo. Esta ausencia de sentido —el vacío— puede provocar **angustia**, pero también puede ser **liberadora**.

Aceptar el vacío no significa caer en el **nihilismo**. Para Camus, el nihilismo **destruye, no construye**. En cambio, la **aceptación lúcida** del **absurdo** permite una forma de vida más **auténtica**: vivir sin mentiras reconfortantes, actuar sin esperar recompensas cósmicas, amar, crear, luchar... porque tú lo **eliges**, no porque te debes a un cometido o responsabilidad.

**Aceptar el vacío** implica que, si no hay un sentido dado, cada acto cuenta. No hay excusas metafísicas. Cada decisión, cada gesto, cada relación se vuelve más valiosa porque no hay garantía de trascendencia.



**LO CONTRARIO DE...  
LO ABSURDO**

**ES...**

**LO LÓGICO, LO RACIONAL,  
LO SENSATO**

# IDEAS SENSATAS

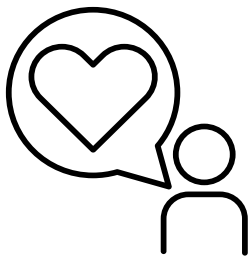
La **sensatez** es, en esencia, la capacidad de **actuar** con **prudencia**, **buen juicio** y **equilibrio**. Implica **evaluar** las **circunstancias** antes de **actuar**, evitar los extremos que conducen al caos o la irracionalidad, mantener una actitud **reflexiva** y mesurada.

A lo largo de la historia, filósofos y pensadores han destacado su importancia para vivir en armonía y evitar decisiones **impulsivas** que nos alejan de nuestros valores.

La sensatez ha sido vista como una virtud fundamental desde la Antigüedad. Era una sabiduría práctica; en la actualidad se relaciona con la racionalidad crítica y la capacidad de formular las preguntas más adecuadas. Lo sensato no es solo “ser prudente”, sino pensar con claridad en medio de la complejidad.

Actuar desde la sensatez significa ponderar consecuencias antes de actuar, no dejarse arrastrar por impulsos momentáneos, tomar decisiones informadas, incluso bajo presión, buscar **equilibrio** entre **emoción** y **razón**.

En un entorno saturado de información, de decisiones rápidas y emociones intensas, lo **sensato** se convierte en una **brújula**, ya que ayuda a **filtrar ruido**, permite **decidir** con **claridad** y **protege** la **impulsividad** que nos puede llevar a errores costosos.



# LA PALABRA EXACTA DE ESTE MES ES...

## **FAUXCELLARM (inglés)**

*“La convicción de que tu teléfono móvil está sonando”.*

La Palabra Exacta de Miguel Ángel Velasco. @diccionariovip

Faemo, en su camino de exploración y reflexión consciente, abre un nuevo espacio de encuentro: este taller.



# TALLER DE GEOMETRÍA SIMBÓLICA

UN VIAJE HACIA TU INTERIOR ATRAVÉS DE LAS FORMAS

EXPLORA TU MUNDO INTERNO ATRAVÉS DEL LENGUAJE  
SIMBÓLICO DE LA GEOMETRÍA

- Descubre el significado profundo del círculo, el triángulo, el cuadrado y otras figuras
- Conecta lo colectivo, lo personal y lo universal
- Crea tu propio mapa simbólico
- Actividades guiadas, dibujo consciente y reflexión
- Incluye cuadernillo + materiales



Tauellet



**Viernes**  
15 de mayo



**18:00-**  
**20:30**



**60 euros**



**Grupo reducido:**  
**9 personas**

Para más información:  
[faemocreatividad@gmail.com](mailto:faemocreatividad@gmail.com)

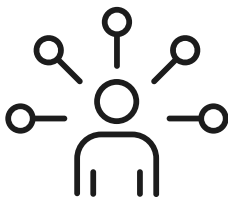
LA FABRICA DE LAS EMOCIONES  
**FAEMO** ♥  
CREATIVIDAD CONSCIENTE

¡RESERVA TU PLAZA YA!





**En el próximo número del  
Fanzine de Faemo hablaremos  
del acto de crear.**



# **TU APOYO ES IMPORTANTE PARA MI**

El que compartas conmigo lo que has sentido cuando has dibujado el garabato “terapéutico”, la emoción o emociones que estás sintiendo en estas circunstancias de tu vida etc...

Es importante para mí. Te leo y te siento en:

[faemocreatividad@gmail.com](mailto:faemocreatividad@gmail.com)





*“Del absurdo he obtenido tres consecuencias: mi rebeldía,  
mi libertad y mi pasión”.*  
Albert Camus (El mito de Sísifo)